



CONFEDERATION MONDIALE DE L'ACCORDEON

depuis 1951

63rd Trophée Mondial de l'Accordéon

24th - 29th September 2013- Samara, Russia

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ в международном конкурсе «Трофей Мира» - 2013

<p>Статья 1: ☞ Каждый официальный представитель СМА организует каждый год свой собственный квалификационный конкурс.</p>	<ul style="list-style-type: none">☛ Выбор даты, места и размера вступительного взноса принадлежит члену ассоциации
<p>Статья 2: ☞ Официальный представитель может отобрать любое количество участников для конкурса Trophée Mondial (если у них хороший уровень исполнения)</p>	<ul style="list-style-type: none">☛ Участники сами несут расходы по питанию и размещению во время финального этапа конкурса Trophée Mondial. Количество участников от каждой страны больше не ограничивается СМА.
<p>Статья 3: ☞ Индивидуальные просьбы кандидатов из стран, не являющихся членами С.М.А, будут удовлетворены, если их одобрит Исполнительный Комитет СМА при получении резюме этих кандидатов.</p>	<ul style="list-style-type: none">☛ Участники сами несут расходы по питанию и размещению во время финального этапа конкурса Trophée Mondial.
<p>Статья 4: Каждый официальный представитель должен выслать к 14 -му июля соответствующего года (это окончательная дата):</p> <ul style="list-style-type: none">☛ Список отобранных кандидатовФотографию каждого отобранного участника (фото для идентификации только для Генерального секретаря)Программу каждого участника☞ Вступительный взнос за каждого участника должен быть выслан Генеральному секретарю (только)☞ Имена 2 официальных представителей (жюри/делегат) из их ассоциации на следующий конкурс.	<ul style="list-style-type: none">☛ Дубликат: 1 отправить Председателю 1 отправить Генеральному секретарю☛ Если есть изменения в программе, у участника будет возможность изменить свою программу до 31 июля соответствующего года (это окончательная дата)☛ Этот вступительный взнос установлен и одобрен решением последнего заседания Общего собрания СМА☛ Возврат вступительного взноса не предусмотрен, за исключением таких серьезных случаев, как смерть, тяжелая болезнь и т.д. Исполнительный комитет СМА принимает все решения по таким вопросам.☛ Это касается и неприбытия участников.

<p>Статья 5: СОСТАВ ЖЮРИ</p> <p>☞ Каждый член ассоциации должен выслать в секретариат список потенциальных членов жюри до 14-го июля. Исполнительный комитет изучит все предложения и назначит отобранных членов жюри по каждой категории. Критерии компетентности членов международного жюри:</p> <p>☞ музыканты и/или опытные преподаватели</p> <p>☞ Подробное и основательное знание классического и эстрадного репертуара</p> <p>☞ Этика, репутация, уважение и важнее всего абсолютная честность.</p> <p>☞ Исполнительный комитет СМА оставляет за собой право назначения других членов жюри, не выбранных членами ассоциации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Это работа для волонтеров, но организаторы конкурса полностью оплачивают все расходы (питание, размещение, билеты на концерты и представления). ☛ Например: <ul style="list-style-type: none"> - Композитор обязательных произведений. - Авторитетный музыкант и т.д.
<p>Статья 6: НОМИНАЦИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ЖЮРИ</p> <p>Исполнительный комитет до начала конкурса распределяет членов жюри по категориям и назначает Председателя жюри в каждой категории в соответствии со следующими критериями насколько это возможно:</p> <p>☞ Обязательно, насколько это возможно, иметь одного члена жюри (и только одного) из каждой делегации или страны, представленной в категории.</p> <p>☞ Председатель жюри будет выбран в соответствии с его компетентностью, опытом, объективностью и авторитетом.</p>	
<p>Статья 7: СИСТЕМА ОЦЕНОК</p> <p>За каждый тур присуждается максимум 25 баллов.</p> <p>Самый высокий и самый низкий балл не будут засчитываться, а средний балл рассчитывается из оставшихся баллов.</p> <p>Подсчет баллов</p> <p>☞ 23 - 23 ½ - 24 - 24 ½ - 25: За выдающуюся (исключительно хорошую) технику исполнения и артистизм</p> <p>☞ 21 - 21 ½ - 22 - 22 ½: Технически и артистически отлично.</p> <p>☞ 19 - 19 ½ - 20 - 20 ½: Очень хорошо</p> <p>☞ 17 - 17 ½ - 18 - 18 ½: Хорошо</p> <p>☞ 15 - 15 ½ - 16 - 16 ½: Средне</p> <p>☞ 0 до 14 ½: Низкий уровень</p>	<p>Надо отметить, что ни один член жюри не сможет ставить баллы кандидату из своей страны.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☛ Ни один член жюри не сможет ставить баллы кандидату, с которым он/она недавно занимались. ☛ За две классические категории и во время первого тура жюри ставит каждому участнику 3 оценки по 25-ти бальной системе оценивания: <ul style="list-style-type: none"> - 1 за произведение эпохи Барокко - 1 за кантатену - 1 за виртуозное произведение <p>Счетная комиссия, выводит окончательный средний балл по 25 – ти бальной системе за этот тур.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Преимущество этой системы заключается в том, что ее легко понять. Такая система используется на всех крупных известных мировых конкурсах. Эта система уже знакома членам жюри, которые присутствовали или работали на подобных конкурсах. ☛ Баллы с десятичными дробями, например 21,24 / 25 или 18,86 /25 также разрешены.
<p>Статья 8: Категории и требования к программе</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 2px; text-align: center; margin: 5px 0;"> Юниор Классика </div> <p>(макс. возраст: 18 лет на год участия в конкурсе)</p> <p><u>1 тур</u> (20 мин)</p> <p>Кандидаты должны исполнить следующие произведения в свободном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение эпохи барокко - Мелодическое произведение (кантилена) - Virtuозное произведение <p>Внимание! - как минимум одно из произведений 1 – ого тура (мелодическое или виртуозное) должно быть написано специально для баяна/аккордеона</p> <ul style="list-style-type: none"> - каждое произведение 1 – ого тура будет оцениваться отдельно каждым членом жюри - порядок исполнения произведений определяется самим кандидатом - Пример мелодических произведений: «Романс» Ф. Анжелиса, «Калина Красная» В. Семенова, «Баркаролла» С. Рахманинова, «Откровение» С. Войтенко и т.д. - Пример виртуозных произведений: «SOS каприс» В. Семенова, «Ритмическая коробка» Ф. Анжелиса, «Танец гномов» Ф. Листа и т.д. <p><u>2 тур</u> (от 15 до 20 мин)</p> <p>Свободная программа (как минимум одно произведение должно быть написано специально для баяна/аккордеона)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ 18-летие участника должно быть в тот же год, что и участие в конкурсе. ☛ Чтобы не было жалоб и сомнений, паспорт или другой документ должен быть представлен Исполнительному комитету. В случае обмана, участник немедленно дисквалифицируется. ☛ Победитель в предыдущем конкурсе (1-я премия) в этой категории участвовать не может. ☛ В случае если участник исполняет произведение дольше максимального времени, Председатель жюри может остановить участника в конце произведения или по окончании его части (но не во время) <p>Тем не менее, Исполнительный комитет СМА, получив окончательную программу от участников во время их регистрации или с изменениями, внесенными в начале сентября, может предупредить участника о необходимости внесения изменений в его программу.</p>

Сеньор Классика

(макс. возраст: 35 лет на год участия в конкурсе)

1 тур (макс 20 мин)

Кандидаты должны исполнить следующие произведения в свободном порядке:

- Произведение эпохи барокко
- Мелодическое произведение (кантилена)
- Virtuозное произведение

Внимание! - как минимум одно из произведений 1 – ого тура (мелодическое или виртуозное) должно быть написано специально для баяна/аккордеона

- каждое произведение 1 – ого тура будет оцениваться отдельно каждым членом жюри

- порядок исполнения произведений определяется самим кандидатом

- Пример мелодических произведений: «Романс» Ф. Анжелиса, «Калина Красная» В. Семенова, «Баркаролла» С. Рахманинова, «Откровение» С. Войтенко и т.д.

- Пример виртуозных произведений: «SOS каприс» В. Семенова, «Ритмическая коробка» Ф. Анжелиса, «Танец гномов» Ф. Листа и т.д.

2 тур (от 15 до 30 мин)

Каждый кандидат должен исполнить одно полное произведение, написанное для баяна/аккордеона.

3 тур (от 20 до 30 мин)

Свободная программа, которая содержит как минимум одно произведение, написанное специально для баяна/аккордеона, и одно полифоническое произведение.

• Нет ограничений по минимальному возрасту. Молодой исполнитель, который может быть победителем в Юношеской Классической категории, может участвовать в конкурсе во Взрослой Классической категории.

Обязательное произведение было отменено из-за большого количества международных конкурсов. Таким образом, участники имеют возможность принимать участие в максимальном количестве конкурсов без лишних усилий. Общие стандарты качества (стиль, интерпретация, техничность, музыкальное качество и т.д.) представлены в выборе видов произведений, включенных в этот первый тур и достаточны для того, чтобы убедить международное жюри. Каждая работа оценивается индивидуально каждым членом жюри.

• В случае если участник исполняет произведение дольше максимального времени, Председатель жюри может остановить участника в конце произведения или по окончании его части (но не во время)

Тем не менее, Исполнительный комитет СМА, получив окончательную программу от участников во время их регистрации или с изменениями, внесенными в начале сентября, может предупредить участника о необходимости внесения изменений в его программу.

Примечание: В обеих классических категориях в каждом случае жюри определяет количество участников, допущенных до следующего тура.

Национальный Трофей

(возраст: от 18 до 35 лет)

Только Один тур : свободная программа от 15 до 20 минут

Программа должна содержать как минимум одно произведение эпохи барокко и одно произведение, написанное для баяна/аккордеона

• Классическая категория, открывающаяся всеми видами акустических инструментов с левосторонней клавиатурой Выборного Баса.

• Эта новая категория была добавлена летом в программу Trophée Mondial со следующими целями:

- Для ускорения перехода участников из Классической юношеской в Классическую взрослую категорию.

- Для интеграции в Trophée Mondial новых делегаций или новых участников, еще не владеющих обучающим репертуаром и техникой.

- Чтобы позволить молодым аккордеонистам опытным / любителям, у которых нет материальных возможностей подготовиться к 3-м турам Взрослой классической категории, принять участие в международном конкурсе на высшем уровне, но с меньшим репертуаром.

- Для того чтобы достичь уровня, необходимого для Взрослой классической категории.

- Для поддержки интеграции новых членов жюри с недостаточным опытом на международных конкурсах.

Юниор Варьете

(макс. возраст: 18 лет на год участия в конкурсе)

Только Один тур: свободная программа максимум до 12 мин, состоящая как минимум из 2 – х произведений, разных по стилю и характеру.

• Такие же оценки, как в Классических категориях. Надо отметить, что конкурс в эстрадных категориях проводится в виде публичных концертов.

Сеньор Варьете

(макс. возраст: 35 лет на год участия в конкурсе)

1 тур: свободная программа максимум до 9 мин

2 тур: свободная программа максимум до 9 мин

• Такие же оценки, как в Юношеской эстрадной категории.

Гармонь Варьете

(диатонический аккордеон)

(макс. возраст: 35 лет на год участия в конкурсе)

Только Один тур: свободная программа максимум до 10 мин

Ансамбли

(без возрастных ограничений)

Только Один тур: свободная программа максимум до 20 мин

New 2013 «Баян микс»

(без возрастных ограничений)

Только Один тур: свободная программа максимум до 20 мин. Все произведения, исполняемые в данной категории, должны сопровождаться плэй бэком (аранжировкой – «минус»).

☛ Выбранные произведения должны быть в основном оригинальными произведениями для Гармони (Диатонического аккордеона).

☛ Организаторы оставляют за собой право разделить данную категорию на подгруппы по жанрам, возрастам и составам после поступления всех заявок

☛ - допускается использование как электронного, так и акустического инструмента
- возможно сольное исполнение, а также в составе дуэта или ансамбля (макс до 6 чел)
- Приветствуется игра «стоя»
- Организаторы оставляют за собой право разделить данную категорию на подгруппы по возрастам и составам после поступления всех заявок

ПРИМЕЧАНИЕ: во Взрослых Эстрадных категориях жюри определяет количество финалистов на 2-й (Финальный) тур.

Статья 9:

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И РАБОТА ЖЮРИ

☞ До начала каждого тура члены жюри получают оценочный лист с информацией о порядке и времени выступления каждого участника.

☞ Каждый тур оценивается по 25-бальной системе, как указано в статье 7.

☛ В день прибытия проводится жеребьевка для каждого тура.

☛ Внимание, 3 балла из 25 должны быть отданы в 1-м туре 2-х классических категорий и единственная оценка по 25-бальной шкале за 2-й и 3-й туры. Конечный результат определяется средней величиной из 3-х оценок по 25-бальной шкале за каждый тур.

☛ Председатель жюри обязан сидеть посередине. .

☛ Опытные квалифицированные члены жюри знакомы с большей частью концертного репертуара.

<ul style="list-style-type: none"> ☞ За 15 мин до начала выступления в каждой категории члены жюри проводят совещание для определения критерий оценки этой категории и своих обязанностей. ☞ В это же время проводится жеребьевка по рассадке жюри. ☞ Члены жюри работают отдельно друг от друга, и не должны обмениваться мнениями . ☞ В произвольной программе нотный материал не предоставляется. ☞ После 3-х/4-х первых участников 1-го тура будет проведено совещание. Будут собраны оценки, наивысшие, самые низкие, и озвучены средние. ☞ Члены жюри держат свои оценки при себе (не раскрывая их кому либо) до конца ТУРА. Затем Генеральный секретарь СМА собирает листы с оценками и немедленно проводит подсчеты, используя систему обработки средних данных. <p>Важное примечание: за исполнение по нотам участники, не будут получать штрафные баллы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Полные и окончательные результаты (собранные у всех членов жюри) будут переданы каждому участнику во время награждения и только тогда. 	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Эта система позволяет членам жюри создать первое впечатление. Затем они могут скорректировать свои оценки и продолжить оценивать других участников на твердой серьезной основе. ☛ Примерно через 1 час после окончания каждого ТУРА жюри собирается вместе, изучает оценки (без озвучивания имен) и выводит средний балл. В соответствии с этой классификацией они затем выбирают количество участников, прошедших на следующий тур. ☞ Сводка с результатами раздается членам жюри и делегатам в конце Международного Конгресса СМА.
<p>Статья 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Если по какой - либо неизвестной причине член жюри не приходит к началу тура, он/она заменяются (представителем исполнительного комитета). Если они приезжают позже, им надо дожидаться следующего тура, чтобы занять свое место. 	
<p>Статья 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Решение жюри ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ. 	
<p>Статья 12:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Все участники обязаны (за исключением случаев крайней необходимости, объявленных до конкурса) присутствовать на заключительном концерте с вручением призов, независимо от полученного места и настроения. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Необходимо всегда вести себя корректно.
<p>Статья 13:</p> <p>Каждый член Ассоциации, каждый член жюри и каждый делегат получает копию этих Фестивальных Правил.</p>	
<p>Статья 14:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Эти Фестивальные Правила могут быть изменены или дополнены только в конце 	

конкурса, или во время совещаний Исполнительного комитета.	
Статья 15: ☞ Участники в классических категориях в день приезда должны передать 2 экземпляра своей Произвольной программы (1-й - 2-й – 3-й туры). Эти экземпляры остаются у С.М.А.	
Статья 16: ☞ Участники принимают все условия настоящих Правил.	